

# ELÍAS ULDRICO ADASME APABLAZA



Foto: Jorge Brantmayer

R.U.N. 6.627.598-1

E-Mail: euadasme@gmail.com

Web: www.eliasadasme.net

Nace en Illapel, Chile, el 16 de enero de 1955. Artista visual, diseñador gráfico, profesor de arte y ensayista de arte contemporáneo. Explora una diversidad de trabajos conceptuales, recurriendo para su materialización a instalaciones, performances, gráfica digital, poesía visual y arte correo. Reside en Puerto Rico desde 1983. Fue profesor en la Liga de Arte de San Juan por más de veinticinco años y actualmente es artista del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MACPR), además de dirigir su propio estudio de Arte y Diseño. Desde 2018 es representado por Galería Isabel Aninat en Santiago, Chile.

## Educación

1974 - 1979: Estudios universitarios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

1978 - 1983: Integra el Taller de Artes Visuales (TAV) en Santiago, trabajando en el taller de fotografía y serigrafía.

1979 – 1980: Seminarios de arte en el Instituto Chileno-Francés de Cultura y el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura en Santiago. Chile.

## Becas

1979: Beca Fundación Pacífico y Sociedad Amigos del Arte. Chile.

1992: Beca Fundación de Puerto Rico, National Endowment for the Arts y la Rockefeller Foundation.

1994: Beca Fondo Financiamiento del Quehacer Cultural del Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP).

Beca Reconocimiento al Mérito Programa de Subvención Básica para las Artes del ICP.

1996: Beca Fondo Financiamiento del Quehacer Cultural del ICP.

## Distinciones

1981: Mención de Honor en la V Bienal Internacional de Arte de Valparaíso. Chile.

1982: II Premio Concurso “La imagen del Padre Hurtado”. Museo La Merced. Santiago, Chile.

1993: Gran Distinción de la Crítica en el Festival Internacional de Fotografía “Fin de Milenio”. Museo de Arte Moderno. Santo Domingo. República Dominicana.

## Colecciones

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, España
- Museo de Arte Contemporáneo. Universidad de Chile
- Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico
- Museo del Vaticano. Roma. Estado Vaticano.
- Fundación Benetton. Venecia, Italia
- Museo Dr. Pío López Martínez. Universidad de Puerto Rico

## Bibliografía (Selección)

*Chile, arte actual.* Gaspar Galaz y Milan Ivelic. Ediciones de la Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 1983

*Propuestas neovanguardistas en la plástica chilena.* Osvaldo Aguiló. Publicaciones CENECA. Santiago, Chile. 1983

*Margin & Institutions: Art in Chile since 1973.* Nelly Richard. Art and Text. Sidney, Australia. 1992

*Globalización, Branding y antibranding.* Jorge Capelán. Revista de Artes Visuales Heterogénesis No. 38. Universidad de Lund, Suecia. Enero 2002

*Elías Adasme: un investigador creativo de la realidad.* Isabel Aranda. Revista Escáner Cultural en Internet. No. 48. Marzo 2003

*Un museo en dos tiempos.* Margarita Fernández Zavala. Catálogo de la Colección permanente del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. 2004.

*Copiar el Edén: Arte reciente en Chile.* Editado por Gerardo Mosquera. Ediciones Puro Chile. Santiago 2006.

*Crisiss... América latina, arte y confrontación. 1910-2010.* Publicación catálogo de la exposición homónima. Museo del Palacio de Bellas Artes, México (2010).

*Marking the Territory: Performance, video, and conceptual graphics in Chilean art, 1975-1985.* Dissertation by Carla Macchiavello. Stony Brook University May 2010. Pages 274 – 279. (2010).

*Chile, años 70 y 80: Memoria y experimentalidad.* Publicación catálogo de la exposición homónima. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile (2011).

*Elías Adasme: una cartografía del dolor.* Texto de la publicación-catálogo de la exposición Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España (2012).

*Un elefante en una cristalería: conversación a tres voces con Elías Adasme.* Reyes León, D. y Santos, J.J.. En Arte y Crítica (2013).

*Careos Relevos, Signos Vitales* tomo II. Publicación del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (2014).

*Arte, ciudad y esfera pública en Chile.* Ignacio Szmulewicz. Ediciones Metales Pesados. Santiago de Chile (2015).

*Chile, el arte efímero y las cicatrices duraderas.* Diario El País, Espa-

ña, 15 de octubre de 2015.

*Performance art en Chile*. Francisco González Castro, Leonora López, Brian Smith. Ediciones Metales Pesados. Chile (2016).

*Military Violence, Body, and Repression in Chile: Critical Performativity in Art*. Nelly Richard. Publicación catálogo de la exposición "Resistance Performed" Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Suiza. (2015-2016).

*Luz Donoso. El arte y la acción en el presente*. Paulina Varas. Ediciones Ocho libros. Santiago de Chile 2018.

*Disobedient Poetics: From Kisses to zombies on the streets*. Valentina Montero. Free Berlin. September 2018.

### **Exposiciones más destacadas (Selección)**

1978

Nueva Gráfica. Galería CAL: Coordinación Artística Latinoamericana. (Individual) Santiago, Chile.

I Salón Nacional de Gráfica. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.

"Recreando a Goya". Instituto Chileno-Alemán de Cultura. Santiago, Chile.

Exposición Internacional sobre los Derechos Humanos. Museo San Francisco. Santiago, Chile.

1979

IV Bienal Internacional de Arte Valparaíso. Museo Municipal de Bellas Artes. Valparaíso, Chile.

I Trienal Latinoamericana de Grabado. Centro de Artes y Comunicación (CAYC). Buenos Aires. Argentina.

1980

Concurso Centenario Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.

1981

V Bienal Internacional de Arte Valparaíso. Palacio Lyon. Valparaíso, Chile.

V Bienal del Grabado Latinoamericano y del Caribe. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, Puerto Rico.

1982

III Salón Nacional de Gráfica. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.

XXXIII Salón Jeune Peinture. Museo Grand Palais. París, Francia.

XII Bienal Internacional de Arte de París. Museo de Arte Moderno. París, Francia.

1983

Cincuenta años de plástica chilena: desde Roberto Matta hasta el presente. Instituto Cultural de Las Condes. Santiago, Chile.

VI Bienal del Grabado Latinoamericano y del Caribe. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, Puerto Rico.

1991

“Extremociones”. Liga de Arte de San Juan. Puerto Rico. (individual)

1993

Festival Internacional de Fotografía “Fin de Milenio”. Museo de Arte Moderno. Santo Domingo, República Dominicana.

Arte Fax III. Museo Rufino Tamayo. México.

II Certámen Nacional de Artes Plásticas. Museo de Arte Contemporáneo. San Juan, Puerto Rico.

Muestra de Arte Puertorriqueño Quinto Centenario. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, Puerto Rico.

“18 artists from Latin American, New York and the Caribbean”. Galería Leonora Vega. San Juan, Puerto Rico.

1995

Bienal Internacional de Arte de Johannesburgo. Museo Africa. Johannesburgo. Africa del Sur.

III Certámen Nacional de Artes Plásticas. Museo de Arte Contemporáneo. San Juan, Puerto Rico.

“El rostro de América” Liga de Arte de San Juan. Puerto Rico. (individual).

1996

V Bienal Internacional de Poesía Visual/Experimental “Guillermo Deisler”. Museo Universitario del Chopo. México.

“Pan/americano”. Galería de Arte. Universidad de Puerto Rico, recinto de Mayaguez. Puerto Rico.

1997

“En el principio, el Verbo” Trabajo experimental para no videntes. Comisionado por el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

1998

“Stop: Libertad, Diversidad, Pluralismo” Exposición internacional de Arte-correo. Museo de Arte Contemporáneo de Santiago. Chile.

“Chiapas: La primera revolución social del tercer milenio”. Exposición en apoyo al Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Montevideo. Uruguay.

1999

“Libertad en la enseñanza de las artes” Exposición internacional de arte-correo. Escola d’Art i Disseny. Diputación de Tarragona. España.

“Arte del Nuevo Medio: Doce Propuestas Electrónicas” Exposición internacional. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

“Virtual/Mente Cadáver Exquisito” Proyecto interactivo en la red Internet.

“Los espejos de la memoria”. Instalaciones. Liga de Arte de San Juan. Puerto Rico. (individual).

2000

“Cruces de la Tierra” Convocatoria internacional de arte-correo. Museo de Arte Contemporáneo. Santiago. Chile

“Enlaces”. Exposición Internacional del Consejo Mundial de Artes Visuales (CONAM). Instituto Tlaxcalteca de Cultura. Tlaxcala, México.

“Homenaje a Joan Brossa” Exposición Internacional de Arte Correo. Diputación de Huelva, España.

II Salón Internacional de Mail Art. Galería CID. Estado Aragua. Venezuela

“Overseas: Nueve artistas chilenos contemporáneos” Midland Art Center. Birmingham. Inglaterra.

“IV Certámen Nacional de Artes Plásticas” Museo de Arte Contemporáneo. San Juan de Puerto Rico

“Creo en Vieques” Colectiva Museo de Arte Contemporáneo. San Juan de Puerto Rico.

2001

VII Bienal Internacional de Poesía Visual y Arte Experimental. Centro Nacional de las Artes Ciudad México e Instituto de Cultura de Morelos. Cuernavaca, México.

“Identidad y Globalización”. VII Bienal Internacional de Pintura. Cuenca. Ecuador.

2002

Encuentro Internacional de Video-Performance. Universidad de Lund. Suecia.

“CornuCopiae” Cultureel Centrum Antoon Spinoy. Bechelen. Bélgica.

“Proyecto Glokal” Ciudad de Umea. Suecia.

“Play” Muestra internacional de video-arte. Junin. Buenos Aires. Argentina.

“Visual Poetry-Mail Art Project” Galerij c. De vos. Aalst. Bélgica.

2003

“Humaniz/arte” Liga de Arte de San Juan, Puerto Rico. (Individual).

“Arte y concepto” Sala de exposiciones Sociedad Amigos del Arte, Santiago; Mall Plaza, La Serena, Chile.

Muestra Nacional de Arte 2003. Arsenal de La Marina, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.

2005

“VideoPlay III”. Festival Internacional de Videoarte. Selección en el VII Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital. Centro Pablo. La Habana. Cuba 2005.

“Optika I”. Simposio Internacional de Narrativa Visual. Universidad de Puerto Rico, recinto de Mayagüez.

“Trans-Art” Muestra Internacional de Arte y Electrografía. Centro de Extensión Universidad de Talca, sede Santiago. Chile.

2006

“Objetos de gravamen y causa. Interpretaciones contemporáneas sobre el tema del consumo”. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

“Figuraciones”. Muestra curada de parte de la Colección Permanente. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

“Revive Time: Kaki Tree Project”. Proyecto internacional de arte. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

“Pax: Urbi et Orbi.” Sala Nuevas Tendencias. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (Individual).

2007

Optika II. Simposio Internacional de Narrativa Visual. Universidad de Puerto Rico, recinto de Mayagüez.

2009

“Diálogos sobre performance”. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

“Núcleos. Cuatro décadas de producción artística en las colecciones del MAC”. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2010

“Careos/Relevos”. 25 Aniversario del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

“Crisiss... América Latina, arte y confrontación. 1910-2010”. Palacio Nacional de Bellas Artes, Ciudad México, México.

2011

“Chile años 70 y 80: memoria y experimentalidad”. Museo de Arte

Contemporáneo de la Universidad de Chile.

2012

“Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina”. Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, España.

2013

VIAL... Certamen Internacional de Creación e Interpretación Digital. Museo de Arte de Puerto Rico (MAPR).

“Insurgencias urbanas”. Document Art gallery, Buenos Aires, Argentina.

Colectiva Facultad Liga de Arte de San Juan, Puerto Rico

“América Latina 1960-2013”. Fondation Cartier pour l’art contemporain, París, Francia.

“Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina”. Museo de Arte de Lima (MALI), Perú.

2014

“América Latina 1960-2013”. Museo Amparo, Puebla, México.

“Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina”. Centro de Arte Contemporáneo MUNTREF (Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero) Buenos Aires, Argentina.

“Ritual Body – Political Body”. II Venice International Performance Art Week. Palazzo Mora, Venecia, Italia.

“Videoplay Celebration” Salle Zéro, Alianza Francesa, La Habana, Cuba.

“Videoplay Celebration” [.BOX] Gallery, Milan, Italy

“Celebración” Museo de Arte Contemporáneo Argentino MACA, Buenos Aires, Argentina

2015

“Ausencia encarnada: Efimeralidad y colectividad en el arte chileno de los años setenta”. Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Santiago de Chile (2015-2016).

“Rebeldías de la carne”. Festival Arte Acción, Cuenca, Ecuador.

“Map of the New Art”. Imago Mundi, Colección Benetton. Venecia, Italia.

“Videoplay Celebration” Phosphorus, São Paulo, Brazil.

“Videoplay Celebration” 4th Thessaloniki Performance Festival/ 5th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, Thessaloniki, Grecia.

“Videoplay Celebration” Galleria Moitre, Torino, Italia.

“Resistance Performed – Aesthetic Strategiers under Repressive Regimes in Latin America” Migros Museum für Gegenwartskunst. Zurich, Suiza.

2016

“Embodied Absence: Chilean Art of the 1970s Now”. Carpenter Center for the Visual Arts de la Universidad de Harvard, USA.

“Videoplay Celebration” Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas, México

“Videoplay Celebration” Matadero Madrid, ACCIÓN! MAD 16, XIII Encuentro Internacional de Arte Acción, Madrid, España

“Videoplay Celebration” Sieteocho- punto de cultura, Cuernavaca, México

“Videoplay Celebration” Museo de Arte Contemporáneo Argentino [MACA], Junín, Argentina

“COLPERMA”: Selección de Obras de la Colección Permanente del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC).

2017

“Cronos: reflexiones sobre una trayectoria artística”. Liga de Arte de San Juan, Puerto Rico. (individual).

“Arte en concreto - lo concreto en el arte”. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

2018

“El arte debe ser ineludible”. Galería Isabel Aninat. Santiago, Chile. (Individual).

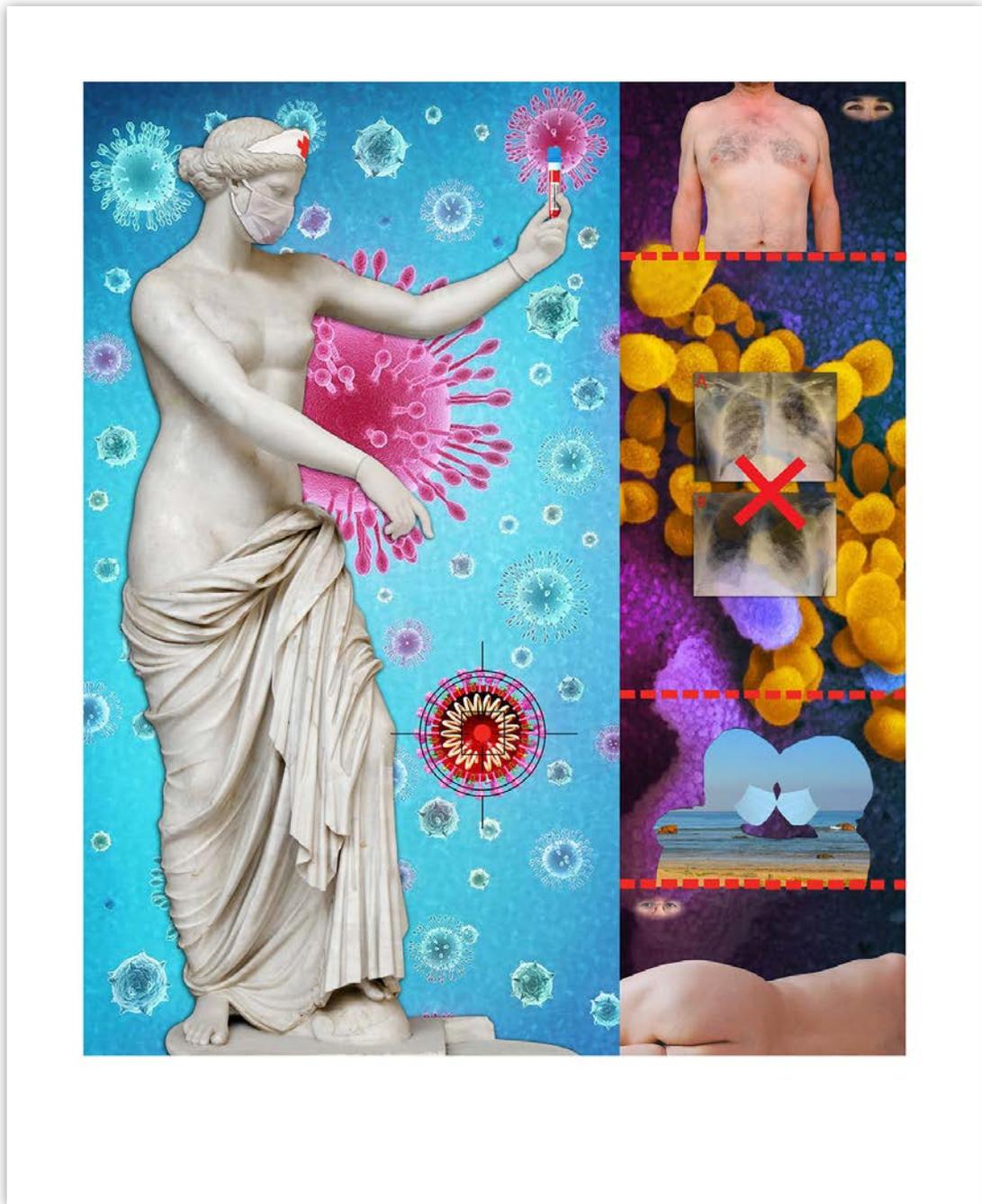
“Arte y Resiliencia: Una reafirmación de la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (hasta las luchas actuales)”

“La persistencia del cuerpo. Rastros del Arte de Performance en América Latina” EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.

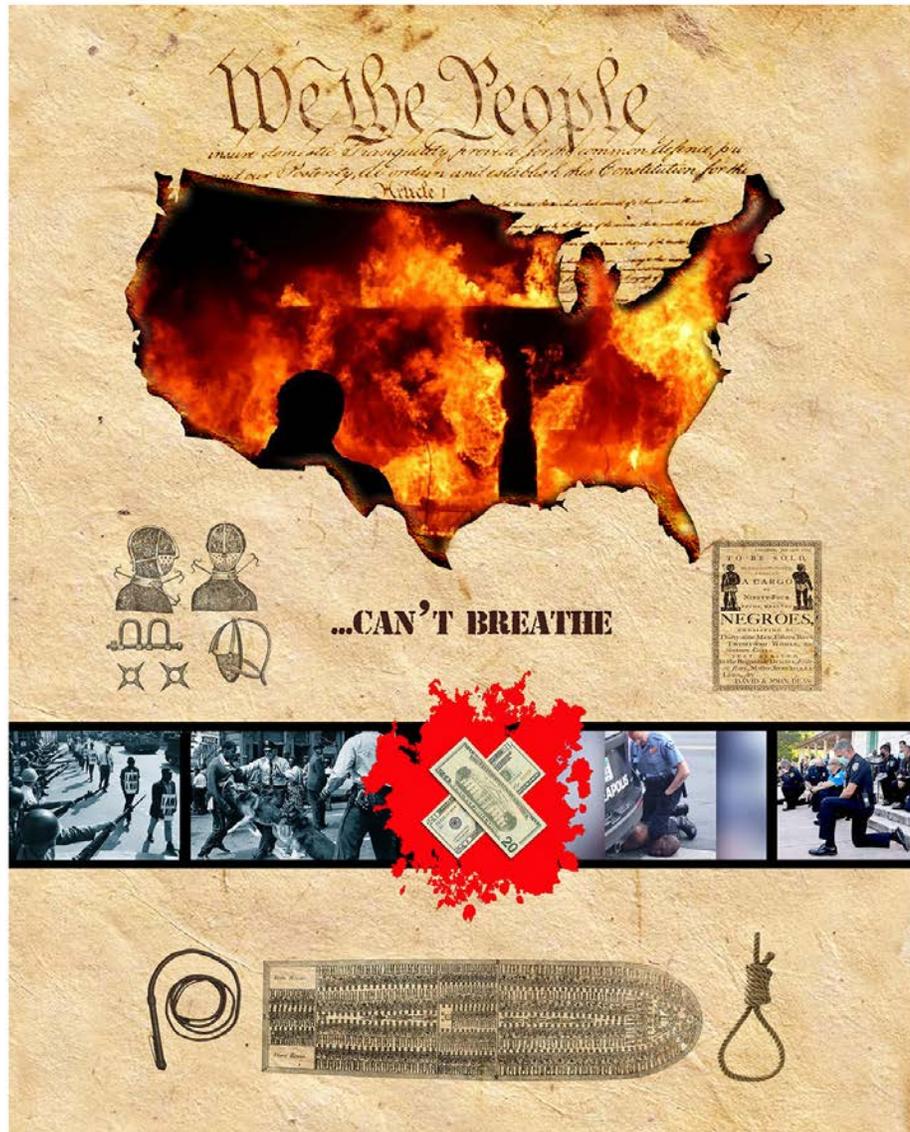
2019

“The edge of Things: Dissident Art Under Repressive Regimes”. Eli and Edythe Broad Art Museum. Michigan State University, USA.

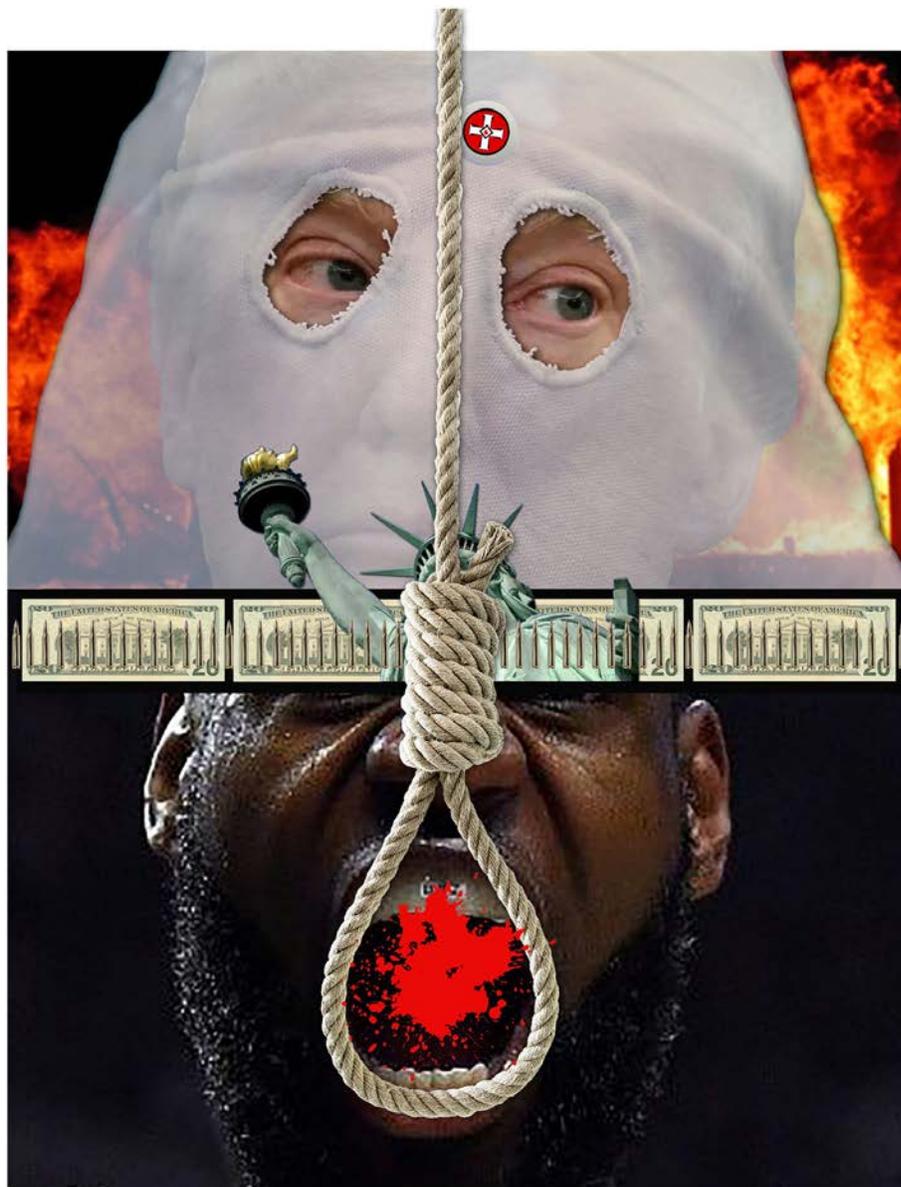
# OBRAS



*Afrodita y su pasión de amor en tiempos del COVID* - Collage digital. 2020  
Basado en la escultura "La Venus de Capua". Prototipo romano fechado entre 117 y 138 d.C.  
Museo Nacional de Nápoles, Italia.



*Racismo irrespirable (Homenaje a George Floyd) - Collage digital. 2020*



*El linchamiento de una nación* - Collage digital. 2020



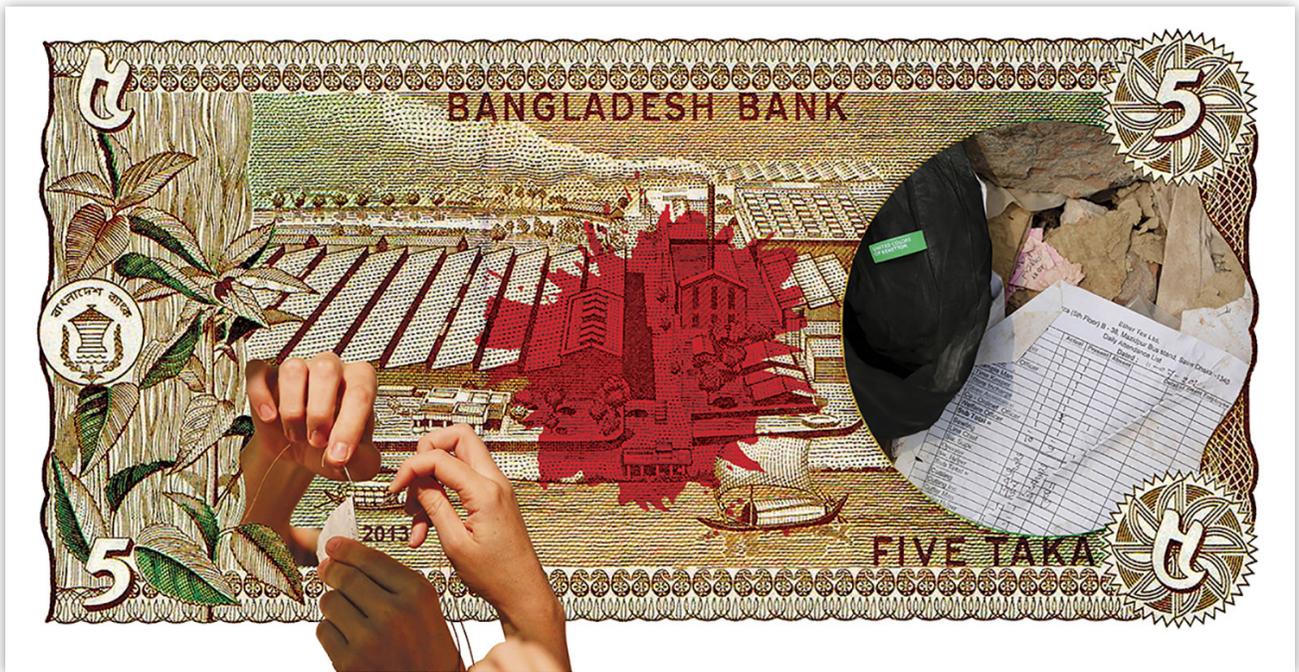
*Underground*

Intervención artística en el patio del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. 2017



*Body / Art / Work*

Performance en la Galería de Arte de la Escuela de Artes Plásticas de San Juan, Puerto Rico. 2010



*Puntadas de la moda* - Collage digital. 2014  
De la serie "Fashion made in Bangladesh"



*Vieques DC Estudio Arteológico - Instalación. 2000*  
Colección Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico



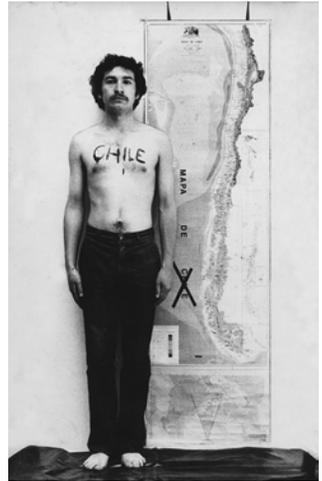
*Quinientas memorias de una resistencia* - Collage tradicional reconstruido en digital. 1992/2002.



*Panamericano* - Instalación. 1995  
Colección Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico

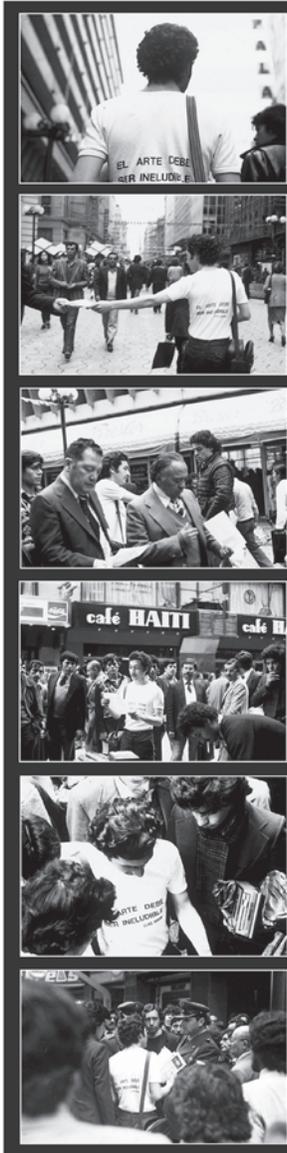


*La Araucana 81* - Registro de una acción de arte  
Mención de Honor V Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile, 1981



*A Chile - Acciones de arte 1979-1980*

Colección Permanente Museo Reina Sofía, España. Colección Permanente Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.  
Colección Permanente Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (versión carpeta).



Desde esta desmembrada y jerarquizada geografía sudamericana, decimos que el arte debe ser ineludible. Así tal cual: EL ARTE DEBE SER INELUDIBLE. Y lo decimos con ardor, puesto que evidenciamos una situación de carencia en la cual te dicen que la esperanza queda postergada incluso en tu memoria. En que el espacio que habitas, se torna un solitario ámbito reconocido socialmente como una no-pertenencia. En que tu trabajo y tus sueños, al proyectarse en el entorno, se encuentran con la negación de esa vida que los genera.

Por eso desde aquí, hablamos de la urgencia del arte como una acción dinámica y eficaz de incidir en la realidad. Como un acto de revaloración del paisaje. Como una manera de ir desacralizando aquellos contenidos determinantes de una conducta anti-humana.

De ahí la acción de arte, la intervención de espacios comunes, la inversión de escena, el enfrentamiento de signos colectivos: el asalto a la realidad desde el arte.

Llegará el preciso día en que nuestras ubicaciones geográficas dejarán de ser un simple trazado en un mapa y este hombre sudamericano se reconocerá en ellas, al ser también arquitecto y testigo en la construcción de una nueva cultura, de un nuevo modo de operar en la vida.

Por ahora, tan sólo tenemos la sospecha, de que estar de acuerdo... es la peor de las ilusiones.

ELIAS ADASME  
octubre 1980

*El arte debe ser ineludible* - Acción de arte 1980  
Colección Permanente Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile